

Les couleurs de Ligneyrac



Gaëlle DUCHENE, Valérie ROUSSET, Juliette FAVARON, Anne Marie ROBERT-CRETE.



Liat



Ligneyrac

SOMMAIRE

<i>Relevés, observations</i>	<i>Avant-propos</i>	<i>p.</i>	<i>4</i>
	<i>Un nuancier à Ligneyrac ?</i>	<i>p.</i>	<i>5 et 6</i>
	<i>Réhabilitation des façades</i>	<i>p.</i>	<i>7</i>
	<i>Joints ou enduits : enquête</i>	<i>p.</i>	<i>8</i>
	<i>Joints ou enduits : les relevés</i>	<i>p.</i>	<i>9</i>
	<i>Joints, les observations</i>	<i>p.</i>	<i>10</i>
	<i>Les façades enduites</i>	<i>p.</i>	<i>11 et 12</i>
	<i>L'enduit et ses couleurs</i>	<i>p.</i>	<i>13</i>
	<i>Qu'en est-il aujourd'hui à Ligneyrac ?</i>	<i>p.</i>	<i>14</i>
	<i>La « perception colorée »</i>	<i>p.</i>	<i>15</i>
	<i>Comment intervenir dans cet ensemble</i>	<i>p.</i>	<i>16</i>
<i>Finitions, fiches</i>	<i>Fiche Les finitions colorées en façades</i>	<i>p.</i>	<i>17 et 18</i>
	<i>Fiche Deux palettes d'enduits</i>	<i>p.</i>	<i>19</i>
	<i>Les finitions colorées des menuiseries</i>	<i>p.</i>	<i>20,21 et 22</i>
	<i>Changement d'affectation d'un bâtiment</i>	<i>p.</i>	<i>23</i>
	<i>L'effet coloré des menuiseries</i>	<i>p.</i>	<i>24</i>
	<i>Choix de la « valeur » de coloration des menuiseries</i>	<i>p.</i>	<i>25</i>
	<i>Réhabilitation des menuiseries :</i>	<i>p.</i>	<i>26</i>
	<i>-habitat ou bâtiment professionnel</i>		
	<i>Fiche Le nuancier des menuiseries</i>	<i>p.</i>	<i>27</i>
	<i>Fiche Le nuancier complet</i>	<i>p.</i>	<i>28</i>
	<i>Fiche Les références des enduits « à pierres vues »</i>	<i>p.</i>	<i>29</i>
	<i>Fiche Les références des « enduits couvrant »</i>	<i>p.</i>	<i>30</i>
<i>Les références des laques, menuiseries et ferronneries</i>	<i>p.</i>	<i>31</i>	



Il y a plusieurs mois, le travail de recensement de tous les éléments du patrimoine, de l'architecture, et des paysages, a démarré sur Ligneyrac, son bourg, ses lieux-dits, son habitat dispersé...

Du travail de terrain, des réunions d'échanges, de propositions, de critiques, d'apports mutuels, se sont instaurées entre le bureau d'étude et les différents partenaires du SDAP et du Conseil municipal afin d'élaborer les documents d'A.V.A.P :

Aires de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine.

Un travail minutieux du Bureau d'étude où architecte du Patrimoine, archéologue du bâti, paysagiste et coloriste, en professionnelles, ont cherché à découvrir, à comprendre Ligneyrac dans son histoire, son développement, son devenir, sa revalorisation, pour finaliser le document officiel de restauration. Ainsi tout ce qui contribue à la richesse patrimoniale de Ligneyrac pourra être préservé, restauré et remis en couleurs.

Le travail du coloriste vient après le constat « architecte et archéologue ». Il débute par l'étude de tous les documents établis, plans disponibles, documents historiques, cadastres... Il est fait d'observations, de recherches, de collectes d'échantillons dans chaque recoin du site. Des avancées successives ont été présentées aux différentes personnes présentes aux réunions de l'A.V.A.P qui les ont modifiées, enrichies par leurs interventions éclairées, leur vécu ou leur ressenti personnel.

La couleur est « matière » Le nuancier affiché à la Mairie est donc totalement lié au compte-rendu et propositions du bureau d'étude (AVAP) : datation des façades, choix des finitions et des techniques à mettre en oeuvre.

La couleur est « caractère, lisibilité, insertion, rythme » Le nuancier est donc accompagné de fiches de conseils d'utilisation des couleurs, pour aider au choix le meilleur dans les différentes situations.

Ce nuancier se veut un outil simple

complémentaire de l'avis du S.D.A.P de Corrèze et des documents du CAUE pour que chacun puisse choisir à Ligneyrac, les finitions colorées de sa façade.

Pour intervenir sur ce Patrimoine, il était important de transmettre à tous, services administratifs, associations, entreprises spécialisées, propriétaires...

le constat et les relevés professionnels,

le vocabulaire architectural, les techniques appropriées et les couleurs relevées à Ligneyrac afin d'oeuvrer tous dans le même sens.

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

Il peut être surprenant d'imposer un nuancier, une palette de couleur à Ligneyrac.

Tout ce qui est visible dans la campagne, dans les hameaux, est remarquable, esthétique, profondément humain.

Au vu des dates affichées au linteau des portails et portes d'entrée, l'architecture, son traitement, ses couleurs seraient le travail et le choix de grands-parents ou d'arrière grands-parents. Un travail naturel, efficace et artistique pour répondre aux besoins d'habiter, de travailler, de préserver les récoltes et de protéger le bétail et le matériel de production.



1871 à Peyrignac



1890 à Noëlle



1904 au Chastang



1822 à la Martinie

Pourquoi ces conseils aujourd'hui ?

Parce qu'aujourd'hui, à y regarder de plus près, le modernisme apporte régulièrement des modifications, nécessaires, certes, mais en tâches trop visibles, en matériaux et en couleurs inappropriés; en rythme destructeur d'équilibre.

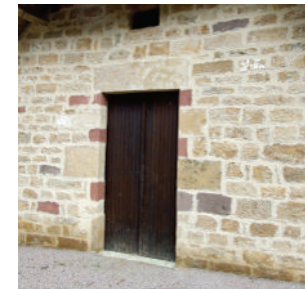
Des interventions assez loin de ce qui s'est élaboré au fil du temps.



Utilisation du béton et du ciment,



de peintures blanches ou....



décroûtage des façades et joints clairs

Cela a été évoqué lors des réunions de mise en commun: Il est plus facile de critiquer ce qui ne va pas autour de soi, que d'anticiper l'effet produit par son propre choix personnel. Alors autant repartir tous, sur des bases justes, élaborées après une longue recherche et l'analyse professionnelle de ce qui fait l'esthétique et la personnalité de Ligneyrac.

Il est évident, il est souhaitable que le bâti évolue, s'adapte aux besoins actuels ou change d'affectation: des granges isolées vont devenir habitat; dans les fermes, la partie habitation si petite à l'origine va s'étendre sur d'autres salles pour répondre à un nouveau mode de vie confortable et spacieux qui demande de nouveaux percements et autres modifications.

*C'est ce double phénomène qui se joue partout, dans les villes, les villages et dans les paysages:
la conservation, la restauration d'un véritable patrimoine architectural
et le développement quotidien de notre espace.*

*L'enjeu aujourd'hui est de garder le charme de ces constructions réinvesties, de se les approprier, mais d'analyser de quoi et comment elles sont faites ; sous cet angle il sera aisé de comprendre les formes, les rapports, le rythme et les couleurs.
La couleur n'est pas un simple élément de finition: elle donne «à voir»; elle marque les proportions, souligne les éléments constitutifs d'un tout, et insère le bâti dans un ensemble. Il n'est pas de matériaux...sans couleur.*

Ligneyrac est d'abord un paysage de champs et de bois, et bien que l'image puisse choquer, le bâti par le simple choix des finitions peut s'intégrer dans ce paysage comme une fleur, une plante ou choquer comme un papier jeté dans une plate-bande.

De nos jours, où choisit-on les couleurs des matériaux de finition?

En ville... sur des nuanciers vastes et délocalisés...sans référent, dans des catalogues, des souvenirs...au cours de voyages.

*Autrefois, les moyens de transports étant limités, les matériaux de construction ont été prélevés localement tout au long des siècles et ce jusqu'à la fin du XIX^e siècle : La terre, les sables, les graviers, les galets des cours d'eau, les pierres des carrières locales ou proches, les bois des forêts environnantes, des éléments de récupération...
Ces matériaux, du fait de leur forme, de leur longueur, de leur résistance, de leur poids...ont imposé une certaine mise en oeuvre, des techniques précises, des formes et des dimensions.*

En l'absence de techniques d'isolation, de chauffage, le climat régional était vraiment pris en compte, et apportait son lot de contraintes de percements, de couverture et d'orientation puisque l'habitat et les bâtiments professionnels étaient prévus pour protéger du vent, de la pluie, du froid et de la chaleur...

Les moyens financiers des propriétaires et le but de la construction influent, comme aujourd'hui, sur le choix des finitions qui étaient très soignées ou minimales, riches ou pauvres mais efficaces.

Il est bon de s'imprégner aussi de l'esthétique d'antan pour ne pas percer les façades de façon exagérée, pour ne pas mettre à jour des matériaux destinés à être enduits (pans de bois, cailloux, pierres, galets) et risquer d'effacer ainsi, les modénatures, le rythme ou d'apporter des couleurs inappropriées.

La couleur des bâtis anciens était naturelle dans son ensemble et fortement liée au terroir. Les bâtiments bien restaurés, retrouveront leur beauté et indiqueront les tendances aux constructions nouvelles qui s'installeront tout autour.

Les éléments les plus importants d'un bâtiment sont sa façade et sa toiture; Viennent ensuite les ouvertures et leur occultation.
En dehors de constructions où les pierres taillées ont été appareillées de façon esthétique –
il est reconnu et admis que les façades de nos aïeux étaient enduites; l'enduit est l'épiderme du bâtiment.
Seules les murettes étaient en pierres sèches et quelques ateliers étaient simplement jointoyés.

Pourquoi un enduit ? L'enduit isolait et prolongeait la durée des joints; l'enduit camouflait les différents matériaux de construction, les pierres montées en appareillage incertain, les pans de bois des constructions pauvres et les matériaux récupérés de ci, de là ; l'enduit dissimulait les percements et les occultations survenues au cours des agrandissements et des affectations successives; l'enduit enfin mettait en valeur les décors «choisis» et animait les façades. Tout particulièrement au XIX^esiècle, période bien représentée à Ligneyrac.

À Ligneyrac les demandes de travaux «semblent» se concentrer sur la réfection des joints.

Sans une étude approfondie de toutes les constructions, dans le bourg et dans les alentours...

Sans la connaissance des techniques anciennes... Sans ces surprises colorées repérées un peu partout, il serait possible de continuer à parler de joints et non d'un enduit « couvrant » lors de la réhabilitation d'une façade.

Les façades visibles actuellement sont en pierres blondes ou grisées ou rouges.

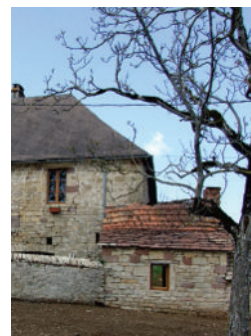
Mais dans ce secteur, il est par exemple, surprenant de trouver dans les murs, des inclusions de grès rouge, posées n'importe où, sans symétrie, sans motif, sans but technique: dans un encadrement, au milieu d'un panneau; si quelques bâtiments de fermes (assez tardifs) ont joué l'alternance régulière de calcaire blond et grès rouge, il est pratiquement impossible de comprendre l'art qui aurait dicté ces répartitions aléatoires, inutiles et inexplicables.



1 L'église au Bourg



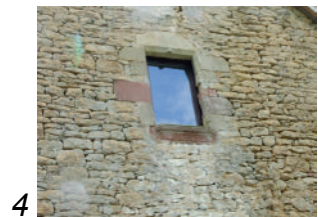
2



Sabazot



3



4

Creffont

1-L'église est un bâtiment «remarquable» qui pouvait adopter une finition soignée or les inclusions n'apportent rien en termes d'esthétique.

2-Sur les encadrements, les pierres rouges ne sont ni les pièces porteuses, ni un élément de décor.

3-Sous la cheminée, ces inclusions servaient-elles de pierres réfractaires ?

4-Pour une seule petite fenêtre, pourquoi deux matériaux différents ? Récupération ?

A cause de cette multiplicité de cas où le grès rouge est «remarquablement utilisé n'importe où», de nombreuses questions se sont posées. **Le grès rouge** n'est pas utilisé «régulièrement» pour sa résistance, par exemple en linteaux - car ceux-ci sont alors le plus souvent doublés d'un arc décharge – ni en entablement, ni en arrière de cheminée ni en éléments capables de soutenir les gonds des ouvrants.



2 linteaux soulagés par un arc de décharge à Peyrignac

Le grès rouge n'est presque jamais utilisé comme décor: en encadrement complet, en jambage symétrique de fenêtres, en appui de baies; on ne le trouve pas en bandeaux ou en chaîne d'angle.

Ce grès rouge fait partie intégrante du mur, sans cette saillie qui indiquerait qu'il doit rester visible à côté d'un enduit ; Il semble très souvent n'avoir aucun rôle précis si ce n'est de participer à l'édification des murs au côté de tout ce qui se trouvait par là.

Quelques bâtiments de fermes (plus tardifs) ont joué la régularité ou l'alternance de calcaire blond et grès rouge,



Leygonie



La Borie



Peyrignac

Et dans ce cas, l'encadrement est en saillie par rapport à la façade: pour arrêter l'enduit qui depuis s'est détérioré ? Cet élément soigné et complet était voulu et participait du rythme de la façade.

Les observations «de coloriste» rejoignent en tous points les observations des «architecte et archéologue du patrimoine».
A cause des inclusions de grès rouge, la question de la présence d'enduit de façade est venue bousculer la simple observation des «jointes» retrouvés partout, dans le Bourg et alentours sur les fermes et l'habitat, et ce quelque soit le style et la datation.
La finition colorée d'une façade, son rapport avec d'autres matériaux a de tous temps été une question d'esthétique.
Quelles étaient les finitions ? Après que les murs aient été bâtis avec les matériaux trouvés sur place, quel était le désir du propriétaire ?
Matériaux apparents... effet d'ensemble?

A première vue, un «joint» large et empâté relie entre elles, des pierres tout venant et laissées apparentes.



*Ce «joint-enduit» posé sur les pierres blondes, grises ou rouges, produit un effet coloré, doux, varié et vibrant.
Tout ce qui est creux est rempli d'enduit comme un travail de finition efficace de liaison.
Un travail seulement nécessaire.*

Autre étape d'observation.



L'église au Bourg,



une maison en bas du Bourg



Enduit et badigeon à Sabazot



Enduit au Peuch

Pourquoi retrouve-t-on des façades qui sembleraient avoir été complètement enduites ?

Des façades très abîmées aujourd'hui: leur enduit couvrant est resté en partie haute, sous le toit, sous les bandeaux, et va en s'érodant pour disparaître en bas, là où pluie et humidité remontant par capillarité, se sont unies pour détériorer cet enduit fait de chaux et de sable grossier et non lavé (Il est intéressant dans ce cas de noter l'appareillage du mur et les passes successives d'enduit et parfois de badigeon en finition.)

*Comment étaient posés ce qu'on appelle aujourd'hui des «joints» ; qu'observe-t-on de particulier?
Pourquoi cette irrégularité, ces empâtements, ces décolllements?*



Pourquoi tous ces joints sont-ils si débordants?

Ils dépassent à peu près de 5 à 10 mm, le nu des pierres.

Si l'on pose une règle d'un «joint» à l'autre, il est aisé de comprendre, en fait, que «l'enduit» recouvrait en couche assez mince les pierres et remplissait les creux.

Le froid, la chaleur en dilatant les pierres ont fissuré l'enduit et l'ont désolidarisé de son support.

Seules sont demeurées les parties charnues de l'enduit, arrimées en profondeur.

Il est donc certain, qu'à Ligneyrac, comme ailleurs, l'enduit couvrait toute la façade de l'habitation, à l'exception de quelques pierres trop saillantes ou de décors volontaires.

Les encadrements, les ouvertures ne montrent pas de relief particulier et l'enduit venait mourir en bord de fenêtres, des portes d'entrée, des portes d'étables ou des portails charretiers.

Les façades enduites sont nombreuses.

Il est même remarquable que certaines d'entre elles, portent sur leur enduit couvrant, des restes d'un badigeon blanc: Ces façades badigeonnées voulaient-elles se particulariser dans un ensemble entièrement enduit rosé? Ce sont des édifices très anciens: plus «nobles» et peut-être plus soignés?



Leygonie XV-XVI^e siècle p82



Leygonie XV-XVI^e siècle p 65



Sabazot Fin XV-XVI^e, maison à l'écusson des Robert de Ligneyrac



La Treille, maison XVII^e p 168



*Maison forte du Peuch XV^e-XVII^e
Ses murs en pierres «tout-venant» sont recouverts d'un enduit laissant apparents les encadrements moulurés*

L'enduit couvre des maisons, et des fermes en pierres...



Leygonie



Sarazot



Le Bourg

Mais il revêt aussi les maisons, des ateliers plus modestes

De nombreuses façades à pans de bois ont encore cet enduit.



Le Peuch,



Le Bourg,



et Soult, enduit sur pans de bois

Les enduits traditionnels étaient faits avec un mélange de chaux et de sables locaux, ramassés en carrière ou dans les cours d'eau. Pour Ligneyrac, la source principale a été la Tourmente. Ce ramassage en rivière est aujourd'hui interdit.

Ces sables étaient roses, et tous les enduits trouvés sont rosés... beige rosé, gris rosé; c'est vraiment une caractéristique de Ligneyrac.



Enduit rosé, granuleux, rustique, plein de graviers et de petites pierres, éclatant ou terni



Relevé de la couleur

On trouve aussi des enduits carrément «rouge» ou rose vif, quelque soit la couleur de la pierre du bâti.



Rouge à Lafond



rose vif à Sault



Relevé de la couleur

Tous ces relevés sont une base permettant d'établir une palette des couleurs de façades à restaurer

Les enduits étaient plutôt rosés!

Cependant rares sont les façades qui ont gardé tout cet enduit rosé. Pourquoi?

-Beaucoup de façades n'ont pas été ré-enduites quand l'usure a arraché l'enduit couvrant de base.

- Les interventions actuelles ne tiennent pas compte des techniques et de l'esthétique qui ont dessiné les façades anciennes.

Il faut beaucoup de temps, d'observations, de comparaisons et de relevés pour percevoir les éléments qui viennent perturber petit à petit, cet ensemble cohérent, chaleureux et varié que sont les façades.

Ce phénomène peut se développer très vite, d'exemples en copies et répétitions et s'installer définitivement.

Erreurs relevées en façades dans l'ensemble de la commune:

- Le décroûtage qui met à nu une façade jusque là protégée et donne des couleurs «nouvelles» aux façades.

- Les « joints » qui pixéllisent la façade en soulignant chaque élément constructif, chaque pierre et rendent la façade agressive et étrange à Ligneyrac. Ils font ressortir le côté «tout venant» des pierres.



*Façade décroûtée (non)
Fragilité et porosité*



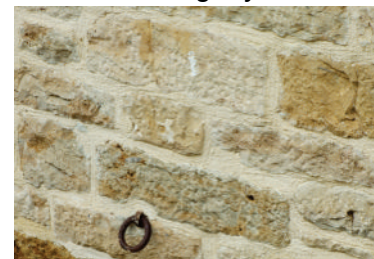
*Façade jointoyée, en creux, en trop clair (non)
avec effet de pixellisation de la surface*



- Les joints ton / ton «banalisent» la façade qui perd son caractère et sa couleur ligneyracois.



Joints en creux et Ton / ton gris (non)



Joints trop minces et Ton / ton beige (non),



Noailhac, couleurs proches de Ligneyrac



2 couleurs de façades dues à l'exposition



calcaire terni et oxydé



Façade multicolore



façade rouge



et façade unie calcaire blond...



récemment décroûtée?

Le relevé précis, systématique et professionnel fait admettre que les façades ligneyraquoises étaient enduites avec des sables roses. Mais la réalité, livre trop de façades décroûtées soit volontairement, soit par le temps.

Ligneyrac, aujourd'hui, ce sont des façades en «calcaire blond»

Des façades «bicolores» du fait de l'exposition des calcaires qui restent blonds ou deviennent gris...

Des façades irrégulières du fait des inclusions de grès rouge... Des façades en grès rouge dans certains hameaux.

Comment intervenir ?



Une pierre vieillie, grisée par le temps, vibrante, discrète...



La Borie



Une pierre rouge, forte, puissante, imposante, sombre



Un beau camaïeu



La Borie



Peyrignac
Perignac



Les Treilles



La Borie

Une pierre blonde, dorée, chaude, lumineuse

Comment intervenir dans tout cet ensemble, qui ne peut pas retrouver son lustre d'antan d'un seul coup de baguette? Qui a seulement besoin de rester en harmonie Certains bâtiments d'habitation vont être réhabilités; certaines fermes... des ateliers vont rester lieu de travail. Quelle modernisation vont-ils subir? Des bergeries isolées vont devenir lieu de villégiature.

Il sera possible de travailler sur Ligneyrac comme sur une tapisserie ancienne : Sur ces œuvres, il serait désastreux de réintégrer des fils et des laines dans la couleur d'origine: alors que le choix judicieux de couleurs passées, peut restaurer la tenture dans son élégance, et donner à contempler avec émotion, un travail parvenu jusqu'à nos jours.

Le nuancier propose cette démarche de restauration fine et progressive. Il « faudrait » enduire beaucoup de façades, mais la couleur des hameaux a tellement changé depuis la perte des enduits rosés, qu'il est possible d'envisager l'enduit à pierres vues pour réintroduire « discrètement » cette nuance rosée, sur les pierres, devenues couleur dominante de tel ou tel site.



Soult



Rosiers

Elles concernent tous les travaux envisagés sur une façade, murs, menuiseries et ferronneries, enduits et peintures, en lien avec les observations du SDAP et du CAUE .

Elles résultent de toutes les observations consignées lors des travaux de l'AVAP : typologie, style, fonction...

A Ligneyrac, il n'y a plus de «joints», mais un enduit couvrant ou un enduit à «pierres vues»

Les façades : Traditionnellement, les façades reçoivent un enduit couvrant ; il est accepté d'employer un enduit à pierres vues puisque tous les murs usés, vieillis ont perdu l'épaisseur de l'enduit couvrant et n'en garde que la partie épaisse entre les pierres.

Chaque maison, chaque bâtiment n'affiche qu'une seule finition colorée en façade.

Toutes les façades reçoivent un enduit couvrant ou un enduit «à pierres vues».

Sur les façades aux murs de pierres en bon état, on peut utiliser quelque soit la couleur de la pierre et du mélange des pierres, -cet enduit à «pierres vues» et ce dans les hameaux, dans le bourg; sur une ferme, une maison isolée, un lieu d'habitation ou de travail; un bâti riche ou modeste. Pour une ferme traditionnelle ou un bâtiment transformé en résidence secondaire...

L'enduit «à pierres vues» sera obligatoirement rose, beige rosé , rose soutenu comme celui qui est en place . page19

Il veloute la façade; il assure une liaison entre tous les éléments de l'appareillage; il donne à lire la façade dans son ensemble.



Enduit rosé, devenu « enduit à pierres vues » par usure.



Enduit rosé plus soutenu



Enduit couvrant

L'effet-couleur de la façade enduite, sera alors la combinaison des pierres vues - blond, gris, rouge- et de la teinte rose qui assurera un lien. Ce même enduit rosé posé sur des pierres différentes, blondes, grises, rouges, assurera **une harmonie** pour l'ensemble du village. Il est possible d'adopter cet enduit ou une peinture rose ou rose soutenu sur toute une façade neuve, selon son environnement.

L'enduit couvrant reprendra la couleur dominante du hameau, du groupe d'habitations tel qu'il est «coloré» actuellement blond, gris...

Pour le bâti neuf - sans pierres- ou pour les façades remaniées et réparées avec différents matériaux, on utilisera - un enduit couvrant choisi dans la couleur la mieux adaptée à l'environnement immédiat, vue sur les maisons et les fermes mitoyennes. La façade peut aussi être enduite en rose, comme cela était auparavant.

En plus des enduits roses, ou roses soutenus qui sont traditionnels, et devaient être omniprésents, le nuancier inclut donc des enduits gris ocre jaune et grès rouge pour restaurer en partie, certaines façades anciennes, pour traiter des façades neuves et les intégrer au mieux dans un hameau monochrome, dans un ensemble vieilli... patiné..., et dans une perspective cohérente. page 19

Les couleurs de ces enduits -blond, gris, grès rouge - présentées dans le nuancier ont été relevées et contretypées sur place. Le choix sur la palette dépend uniquement de l'implantation de la façade à restaurer et du type des travaux.

Il n'est pas souhaitable de mixer toutes les couleurs dans un seul hameau, au prétexte qu'elles sont offertes dans le nuancier : Ce lieu-dit peut présenter actuellement une seule couleur de «patine»gris, d'ocre jaune ou de grès rouge:la fine observation du site guidera le choix.

L'enduit couvrant sera posé de la façon la plus simple possible : gratté, brossé, uniforme et sans aucun «effet» ou décors.

Les façades neuves et peintes adoptent en peinture les références des couleurs préconisées pour les enduits.

Sauf véritable tradition de blanc dans certaines régions, les façades reçoivent en général des couleurs soutenues, moyennes ou foncées ; elles paraissent claires parce que la nature et l'environnement sont souvent foncés: terre, végétation, bois... (Sur le nuancier, les couleurs sont sur fond blanc et peuvent paraître très foncées.)

Il est recommandé de ne plus décroûter les façades.

De ne plus remplacer l'ancien enduit couvrant par des joints minces, étroits, en creux, en cordon, en ton sur ton avec la pierre du mur...
Par des joints ciment gris ou blanc.

Les soubassements dans l'ensemble de Ligneyrac, ne sont pas marqués par une couleur spéciale.

Sur les maisons neuves, des produits différents peuvent être utilisés sur murs et soubassement, mais ils seront de la même couleur.

Les encadrements ne sont pas soulignés fortement; ils ne sont pas réguliers.

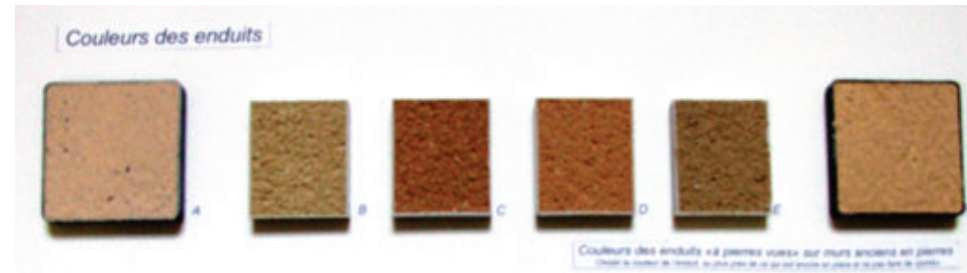
Ils peuvent être simplement marqués dans l'enduit de la maison neuve.

Sur les murs anciens en pierres, l'enduit à pierres vues viendra mourir en bordure d'ébrasement. L'effet «encadrement» vient alors du fait de la dimension et de la taille prévue pour les pièces d'encadrement qui apparaîtront.

On trouve quelques encadrements en grès rouge, accompagnés de menuiseries ocre rouge. Mais ils sont rarement complets:

En réhabilitation, choisir de faire soit les linteaux, soit les jambages, soit l'appui; Ne pas essayer de retrouver l'aléatoire d'antan.

Pas d'encadrement blanc.



La palette de couleurs pour les « enduits à pierres vues ».

« A » étant la couleur la plus rencontrée dans l'ensemble de Ligneyrac.

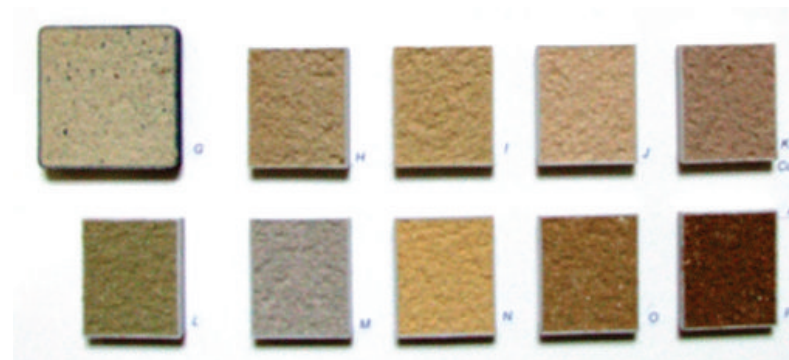
La couleur de l'enduit doit être choisie au plus près de l'enduit, du mortier retrouvé sur place.

La palette doit permettre de trouver la couleur d'enduit la mieux adaptée,

La couleur liera les pierres en place, au lieu de les souligner une à une comme des pièces de puzzle.

Et la palette « d'enduit couvrant »

Cette palette reprend les tons rosés « J » et « K » mais aussi tous les effets colorés trouvés aujourd'hui sur les bâtiments : pierre blonde, grès rouge, gris patiné, beige doré



Lors de gros travaux de réhabilitation, ou lors d'un agrandissement réalisés en dehors des techniques anciennes, avec utilisation de matériaux divers et non de pierres locales...

Lors de constructions neuves... il est nécessaire de passer un enduit couvrant.

Et d'employer la couleur rosée J, K, qui était là très sûrement à l'origine.

Ou d'utiliser la couleur qui insérera au mieux la réparation ou la construction à l'ensemble visible :

Le hameau est-il tout patiné, gris ? Le hameau est-il tout blond ? Comment insérer ?

La façade est-elle en pierres blondes, en grès rouge ? Comment réparer ?

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

Après les façades, le relevé des menuiseries, des boiseries, des ferronneries...

Malgré un manque d'entretien des menuiseries qui laisserait croire que le bois était gardé brut...

Malgré un blanc qui revient assez souvent et recouvre les anciennes couleurs

Ligneyrac fait montre d'une palette riche et très bien assortie au bâti et au paysage.

Des couleurs naturelles, car issues de l'observation directe des perspectives : des verts feuillages, des ocres rouges et des ocres jaunes qui reprennent les couleurs des grès et des calcaires, des gris bleuté comme un vieux bois patiné ou des bleu-vert sulfate de cuivre parfaitement en harmonie avec les blonds, les gris et les roses des façades.

Des couleurs assez fortes qui viennent animer les façades de valeur moyenne.

Des couleurs certes, mais pas une polychromie débridée: les couleurs se répondent.

Ces couleurs sont présentées sur le nuancier avec des références précises.

Il est en effet difficile de nommer les couleurs ; malaisé également de choisir des couleurs uniquement dans les nuanciers commerciaux qui offrent toutes les possibilités et surtout toutes les modes, loin des caractères et des sites régionaux.

Les couleurs du nuancier peuvent être utilisées sur toutes les constructions, dans tous les hameaux et sans hiérarchie

Toutefois on peut noter que :

Les façades aux nombreuses inclusions de grès rouge arborent plutôt des menuiseries en rouge brun.

Les façades blondes sont souvent accompagnées de menuiseries en ocre jaune ou rouge brun.

Les façades actuellement grises ont plutôt du gris vert, du gris bleuté ou du vert sulfate.



Dans l'ensemble de la commune, la façade ne présente qu'une seule couleur de menuiseries : Portail, fenêtres, contrevents, châssis vitrés, sont tous en bois et reçoivent la même couleur.

Les grilles de jardin reçoivent aussi la couleur choisie pour les menuiseries bois.

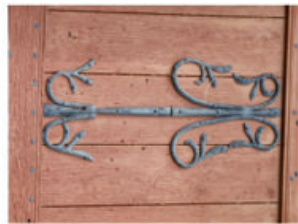
Il serait souhaitable que disparaissent le Blanc, les gris trop clairs ou les bleus vifs. Ces teintes sont «à la mode» et se retrouvent partout ailleurs.

Les éléments contemporains d'occultation offrent des palettes de couleurs, compatibles avec le nuancier de Ligneyrac.

Les menuiseries Ocre rouge, Rouge-brun...



Des ocres rouges



Des verts naturels



Du vert, naturel, végétal...



et des bleus cuivre

OCRE JAUNE



Ocre jaune et roux, associé aux murs « jaune » ou « grisé »



Bleu vert



Des bleus... professionnels ?



sulfate de cuivre ?



Les couleurs des menuiseries sur l'habitat traditionnel.

La surface des ouvertures et de leurs menuiseries est en général, moins importante que celle des façades; pourtant ces ouvertures - menuiseries se lisent en premier, par leur répartition sur la façade, aléatoire ou linéaire; par leur rôle, par leur hiérarchie: entrée vers le logement ou vers l'atelier, éclairage d'une pièce, aération du grenier...

Dans les villages, les villes...

la façade reçoit une couleur d'enduit plus ou moins «déterminée» par les matériaux locaux.

Une façade est liée aux autres façades. Elles forment un ensemble cohérent.

Les menuiseries par contre reçoivent des couleurs vives.

Elles sont l'élément coloré de la façade, qu'elles animent et personnalisent. Page 27

Dans une région, les couleurs de menuiseries découlent souvent de l'environnement, des couleurs en place naturellement:

Campagne ou bord de mer ne sont pas les mêmes sources d'inspiration ni les mêmes cadres d'insertion.

Les couleurs des menuiseries peuvent être parfois liées aux activités: rouge bordeaux, bleu-vert sulfate de cuivre pour le travail de la vigne...

Le rapport des couleurs entre façades et menuiseries, ton sur ton ou contrasté est local, une tradition...



Le choix de la couleur est aisé pour un travail de remise en peinture. Reprise de la couleur déjà en place si elle fait partie du nuancier

Mais il est tout à fait possible de changer de couleurs...par goût ou pour ne pas répéter la couleur de la maison d'à côté.

La même couleur s'applique sur tous les éléments menuisés, présents sur la façade et sur les grilles et portails du jardin.

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

Quelques conseils, quelques observations ...

La couleur souligne plus qu'on ne peut le penser, un élément, un rythme, un découpage.

Un percement, une ouverture, un rythme: Autant d'éléments à conserver ou à insérer de la façon la plus harmonieuse.

Aussi lors de travaux importants sur les façades et quand il y a changement d'affectation, plusieurs consignes sont à respecter :

Sur l'habitat traditionnel ou sur les bergeries, les granges... les ouvertures ont des dimensions différentes selon leur fonction.

Elles reçoivent une occultation: contrevents qui s'ouvrent sur l'extérieur; portails ouvrant vers l'intérieur.

Elles sont un trou noir, ou une surface colorée, grande ou très petite.

Elles ont des symétries, des alignements, des axes de superpositions ou sont posées de façon aléatoire mais utile.



Photos à distance, qui montrent les percements traditionnels: portes, fenêtres, contrevents et la grande surface des portails.

«La création de nouvelles baies demande un bon savoir faire pour obtenir un résultat discret. Il est impératif de conserver le format et l'encadrement des ouvertures caractéristiques que sont les portes d'étables et les portails charretiers.» - CAUE 19 –

Au cours des restaurations, ces portails charretiers, ces portes d'étables, deviennent souvent «baies vitrées» composées de vitrages plus ou moins grands, de châssis fixes, d'ouvrants, de traverses, autant d'éléments qui découpent la surface unique d'origine.

Il est important de savoir que la couleur choisie pour ces châssis peut - soit gommer ou estomper le découpage de l'ouverture, - soit montrer de façon agressive montants et traverses;

Il suffit d'utiliser dans la gamme proposée par le nuancier, les couleurs les plus foncées de façon à faire un tout, vitrage et châssis et conserver ainsi cet effet de grandes baies. Ou d'utiliser un gris sombre qui laisse tous les choix de couleurs pour les autres menuiseries.

«Les menuiseries anciennes peuvent être conservées en tant que volets» -CAUE 19 -

Le CAUE 19 fournit des documents sur les changements d'affectation et la réhabilitation des bâtiments et des granges

L'effet coloré des menuiseries



Ferme à Ligneyrac

Ferme lauragaise



Formes et percements



Portails d'origine qui peuvent un jour devenir baies vitrées



La gare de Limoges: châssis vitrés noir



Musée de la porcelaine à Limoges:
châssis vitrés Ocre rouge

Il est important de conserver sur une façade, le rapport entre le plan des murs et les percements; quel rythme, quel dessin, quelle volonté architecturale ? Sur une même façade, et en grande harmonie, il peut y avoir des fenêtres recoupées en petits carreaux et de grands portails.

Lors des réhabilitations, il est possible de conserver au mieux ce rapport, en choisissant la couleur et surtout la valeur qui va garder à la façade sa première écriture, même si les portails sont devenus des baies vitrées.

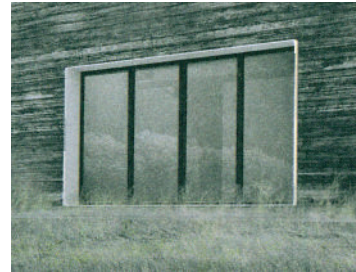


Oui: Ferme landaise réhabilitée: le châssis noir invisible/vitrage, conserve l'ouverture d'antan -



- Non: Ferme lauragaise: les châssis blanc recoupe les grandes ouvertures des hangars de façon inesthétique.

Choix de la «valeur» de coloration des châssis vitrés



Photos : à vivre n°59

2 constructions contemporaines: la même baie vitrée à 4 partitions.

Lorsque les montants sont de valeur claire, ils découpent l'espace vitré

Lorsque les montants sont de valeur foncée, ils laissent apparaître en premier l'ouverture totale.

Clares ou foncées, les menuiseries participent à leur façon au rythme, au dessin de la façade; exemples d'architecture contemporaine



Choix du graphisme



Choix de l'effet de surface

Photos : ecologiK n°19

A Ligneyrac, lors des travaux, il sera important de bien choisir la valeur des châssis: le nuancier présente des couleurs assorties, sulfate, jardin, bois vieilli... des valeurs claires, moyennes ou foncées. Il est possible de peindre toutes les menuiseries, les fenêtres et les contrevents, la porte d'entrée... en une couleur claire ou moyenne et d'autre part, de prendre la même couleur dans une valeur foncée pour le châssis de la nouvelle baie vitrée.

Si le choix des menuiseries se porte sur des couleurs claires ou moyennes, qui n'ont pas leur correspondance foncée, il est possible de prendre un gris type Gris Bombay, RAL 7010, uniquement pour le châssis des grandes ouvertures, de façon à laisser visible et entière la dimension d'origine. Voir nuancier page 27

Réhabilitation de menuiseries dans l'habitat

Quelques exemples de partitions trop visibles, dues aux occultations contemporaines qui remplacent les fenêtres en bois peint et les grands portails traditionnels.

Le blanc, et les couleurs trop claires insistent sur le châssis et découpent un espace qui jusqu'alors était une grande belle surface.



Partition visible du fait de la couleur trop claire des châssis

Photo CAUE: le châssis foncé disparaît dans le vitrage

Réhabilitation de menuiseries sur des bâtiments professionnels



Les portails encore en place aujourd'hui, sont en bois et s'ouvrent vers l'intérieur du bâtiment :

Percement béton (non)

Portails coulissant en extérieur (non) Blanc (non)

Ne serait-il pas possible, même sur un bâtiment professionnel et à moindre frais, de mettre l'occultation, la fermeture nouvelle, **en intérieur**, sur rails ou en portail basculant.

Si nécessaire, il est envisageable de «percer» les façades de façon esthétique, en se servant des exemples, des formes et des matériaux trouvés sur place: linteau droit ou courbe, encadrement marqué ou non, calcaire, grès rouge...;

Les catalogues d'occultation, et les nuanciers professionnels offrent des couleurs adéquates. Type R.A.L.



Voir le nuancier affiché pour les couleurs justes

Chaque maison, chaque construction ne reçoit qu'une couleur sur l'ensemble de ses fenêtres, contrevents, portes d'entrée.

Portails charretiers, portes d'étables et portails de jardin...

Choisir une couleur différente de celles des maisons mitoyennes.

Les façades aux nombreuses inclusions de grès rouge arborent plutôt des menuiseries en rouge brun.

Les façades blondes sont souvent accompagnées de menuiseries en ocre jaune ou rouge brun.

Les façades actuellement grises ont plutôt du gris vert, du gris bleuté ou du vert sulfate.

Si une porte d'étable, ou un portail charretier est transformé en « baie vitrée »,

choisir sur le châssis la valeur la plus foncée dans la couleur, ou choisir un gris foncé, type Gris Bombay ou RAL 7010.

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

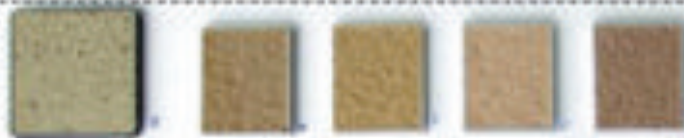
Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

Le nuancier de Ligneyrac

Couleurs des enduits



Enduits à pierres vues
(aux couleurs des enduits et mortiers retrouvés entre les pierres)



Enduits couvrant
(aux couleurs perçues sur les façades actuelles, pierres, grès...)



Les encadrements et les souassements ne sont pas marqués par une autre couleur

Chaque maison, chaque bâtiment ne reçoit qu'un couleur sur toutes les menuiseries et sur le portait métallique.

Choisir une couleur foncée ou grise pour les châssis (vitres) installés dans les grandes ouvertures, granges, ateliers,

Les enduits de façades

Couleurs des menuiseries

Valeur claire



Valeur moyenne

Valeur foncée

Une gamme colorée

Les laques pour les menuiseries et les ferronneries

Fiche de références des enduits de façades à Ligneyrac

Enduit « à pierres vues »

La finition d'une façade dépend de sa typologie ; La technique de restauration est précisée dans les documents de l'AVAP :
Appareillage visible, enduit couvrant, enduit à pierres vues...

Traditionnellement, toutes les façades de Ligneyrac recevaient un « enduit couvrant » et souvent un enduit couvrant et un badigeon, tout particulièrement l'architecture du XIX^e fortement représentée dans Ligneyrac.

Actuellement trop de façades ont perdu cet enduit et donnent l'impression que l'appareillage était jointoyé. La couleur générale de l'architecture et des hameaux s'en est trouvée modifiée, puisque les murs montrent maintenant les pierres dont ils sont faits. Tenant compte de ce fait, de ces observations 2 solutions de finition colorée sont proposées. – Un « enduit à pierres vues » sur les murs en pierres et en bon état :

- Un « enduit couvrant » pour les murs neufs et pour les murs retravaillés et disparates.

Il n'y a plus de « joints » à proprement parler pour les réhabilitations à Ligneyrac.

Enduit à pierres vues : Solution pour refaire un mur, sans cacher ses pierres devenues apparentes après la disparition de l'enduit ou le décroûtage de la façade. L'enduit « à pierres vues » veloutera la façade, assurant une bonne liaison entre tous les éléments.

Choisir parmi les couleurs A, B, C, D, E, F la couleur approchant la couleur de l'enduit restant entre les pierres ;

Selon les maisons, les hameaux, cette couleur de l'enduit ancien peut varier du rosé, au rose vif, rouge grès ou rose doré

Voir le nuancier affiché à la Mairie .

A- Socli bâti sable Rose et gris	B- WB 012 Brun	C- WB 313 Ocre rouge moyen	D- WB 096 Brun doré	E- WB 240 Marron moyen	F- Socli bâti sable Rose et Jaune
NCS 2010-Y50R NCS 1615-Y43R	NCS 2010-Y30R	NCS 3020- Y50R	NCS 2020-Y50R	NCS 3010-Y40R	NCS 1719-Y37R
WB 230 Doré clair	W 0530 Brun clair	W.0012 Brun chaud	W 0515 beige rosé intense		W Ocre rosé 0526

Voir nuancier page 19

Les couleurs n'ont pas de nom ; d'où l'utilisation de références commerciales pour les désigner précisément.

Cela n'est absolument pas une imposition de marque, une indication technique et n'entraîne en rien la responsabilité de l'équipe.

NCS : référence internationale enduit et peinture

W : Weber WB : Weber et Boutin

Socli chaux

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

Fiche de références des enduits de façades à Ligneyrac Enduit « couvrant »

La finition d'une façade dépend de sa typologie ; La technique de restauration est précisée dans les documents de l'AVAP :
Appareillage visible, enduit couvrant, enduit à pierres vues...

Traditionnellement, toutes les façades de Ligneyrac recevaient un « enduit couvrant » et souvent un enduit couvrant et un badigeon, tout particulièrement l'architecture du XIX° fortement représentée dans Ligneyrac.

Actuellement trop de façades ont perdu cet enduit et donnent l'impression que l'appareillage était jointoyé. La couleur générale de l'architecture et des hameaux s'en est trouvée modifiée, puisque les murs montrent maintenant les pierres dont ils sont faits. Tenant compte de ce fait, de ces observations 2 solutions de finition colorée sont proposées. – Un « enduit à pierres vues » sur les murs en pierres et en bon état :

- Un « enduit couvrant » pour les murs neufs et pour les murs retravaillés et disparates.

Il n'y a plus de « joints » à proprement parler pour les réhabilitations à Ligneyrac.

Enduit couvrant: Solution pour refaire un vieux mur, cacher les travaux entrepris et les matériaux disparates.

Finition d'un bâti neuf en enduit ou en peinture minérale.

Choisir parmi les couleurs G → P, la couleur approchant au mieux la couleur dominante dans l'environnement immédiat.

Selon les hameaux, cette couleur « d'ensemble » des façades peut varier du rosé, rose doré, ocre doré, brun rouge, gris moyen

Voir le nuancier affiché à la Mairie.

G- Socli bâti sable gris NCS 1505-Y30R	H- W 215 Ocre rompu	I- WB 012 Brun NCS 2010-Y30R W Brun clair 0530	J- WB 230 Doré clair NCS 1615-Y43R W Beige soutenu	K- WB 241 Marron NCS 2010-Y60R NCS 2010-Y50R W Cendre rosé clair 0507
L- W 220 Chanvre NCS 2010-Y20R W Sienne naturelle 0545	M- WB 202 Cendre NCS 3304-Y58R W Brun cendré 0034	N- W 232 Mordoré NCS 1020-Y20R W Jaune Ivoire 0542	O- WB 013 Brun foncé NCS 2413-Y28R W Glaise cendrée 0540	P- WB 296 Caramel Brun NCS 3022-Y45R W beige noisette 0516

Voir nuancier page 19

Les couleurs n'ont pas de nom ; d'où l'utilisation de références commerciales pour les désigner précisément.

Cela n'est absolument pas une imposition de marque, une indication technique et n'entraîne en rien la responsabilité de l'équipe.

NCS : références internationales enduit et peinture présentes chez tous les fournisseurs

W : Weber WB : Weber et Boutin

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

Fiche de références des laques à Ligneyrac Menuiseries et Ferronneries

Les couleurs proposées par le nuancier ont été retrouvées sur des menuiseries des logements, sur des portails charretiers et des portes d'étables ; sur des appentis, sur des portes de caves ou de sous sol, sur le portail de jardin...

Chaque maison ne reçoit qu'une couleur sur toutes ses menuiseries, si possible différente de celle des maisons mitoyennes.

Lors de la réhabilitation d'un bâtiment professionnel (bergerie, grange..) en logement, les portes d'étable et les portails charretiers peuvent devenir de grandes baies vitrées. Afin de ne pas recouper cette belle ouverture en « multiples panneaux vitrés », il est recommandé de choisir la couleur des menuiseries parmi les plus foncées ou de choisir une couleur claire pour les ouvrants et menuiseries d'origine et de choisir le **Gris Bombay NCS 6502 ou RAL 7010 gris tente** - pour les châssis vitrés des grandes ouvertures transformées. Voir le texte p :

Sulfate	Jardin	Bois vieilli	Ocre Jaune	Roux	Ocre rouge
0981 G NCS 3010-G30Y G 59-077	Vert Jardin Calopilé SE 1584 NCS 3030-G50Y	Vert bourrache SE 2035 NCS 3005-G80Y RAL 7044 – RAL 7030 RAL 7033 Gris Ciment (+ foncé) G 98-058	Jaune Picasso SE 1288 G 22-357	Jaune Derain SE 1214 NCS 2040-Y20R G22-356	Gold Livourne SE 1702 NCS 4060-Y30R RAL 8001 Ocre Brun G 14-245
Vert cassier SE 1980 NCS 3010-B70G	Vert amande SE 2032 NCS 3010-G70Y RAL 6013 Vert Ajonc G 43-084	Gris Silicium SE 2111 NCS 3502-Y RAL 7038 G 99-650	1024 G NCS 2030-Y10G RAL 1002 Jaune Sable	Jaune Bensa SE 1283 NCS 2050-Y20R RAL ± 1034 Jaune Pastel	Gold Tampico SE 1691 NCS 4040-Y70R RAL 8004 Brun Cuivre RAL 3009 Rouge Oxyde
Vert fromager SE 1982 NCS 4010-B70G RAL 9007 Aluminium gris G 98-009	Vert Calgary SE 2033 NCS 4010-G70Y RAL 6013 Vert Ajonc G 98-069	Gris Volga SE 2112 NCS 5502-G RAL 7042 G99-500	Jaune Gaughin SE 1224 NCS 3040-Y20R	Gold Ravenne SE 1314 NCS 2030-Y40R RAL Terre de Provence Intexalu G 10-356	Brun Adrar SE 1699 NCS 4040-Y90R RAL 3009 Rouge Oxyde RAL 3011 ou RAL 3005 Rouge vin G 98-066
Vert Fatsia SE 1985 NCS 5010-B50G RAL 7005 Gris Souris G 69-085	0989 G NCS 5010-G50Y RAL Gris Mousse 7003	1019 G NCS 5020-Y10R RAL 7008 Gris Kaki G97-050	Beige Tadrart SE 2046 NCS 3040-Y10R RAL 1024 Jaune Ocre	Ocre Patagonie SE 1304 NCS 3030-Y40R RAL Terre de Provence Intexalu	Rouge Morgon SE 1756 NCS 4050-Y90R RAL 3003 Rouge Rubis
0396 G NCS 6020-B30G RAL 5020 Bleu Océan RAL 6004 Vert Bleu	1014 G NCS 5020-90Y RAL 7002 Gris Olive	Gris Bombay SE 2113 NCS 6502-Y RAL 7010- Gris Tente Couleur recommandée Châssis grande taille	Jaune Vallauris SE 1284 NCS 4040-Y20R ou 3040-Y20R RAL 1011 Beige Brun	Gold Vendée SE 1701 NCS 3040-Y40R RAL 8023 Brun Orangé	Havane Balkans SE 1777 NCS 5040-Y60R RAL 8002 Brun Signalisation G 14-253

Les couleurs n'ont pas de nom ; d'où l'utilisation de références commerciales pour les désigner précisément.

Cela n'est absolument pas une imposition de marque, une indication technique et n'entraîne en rien la responsabilité de l'équipe. Certaines couleurs sont foncées, mais si bien adaptées.

Xxxx G = Gauthier SE= Seigneurie ; Gxx-xxxx= Guittet

NCS nuancier international contretypable dans toutes les marques

RAL : référence industrielle pour tous profilés métalliques ou alu laqués

Ce nuancier est destiné à Ligneyrac, Bourg et alentours; il ne saurait être exploité ou reproduit en d'autres sites.

Ce serait une grave erreur esthétique et, de surcroît constituerait une atteinte aux droits de la « propriété intellectuelle » des auteurs de ce nuancier.

*A la fin de ce travail lent, patient et passionné
Je tiens à remercier la Mairie et le conseil municipal,
les Ligneyracois pour leur accueil au bourg, dans les lieux-dits, dans leur maison et sur leur lieu de travail,
les différents partenaires du SDAP, du CAUE, des organismes concernés
et mes associées du bureau d'étude
pour leur écoute attentive, les échanges, les critiques
les apports éclairés de chacun et chacune, selon leur expérience et leur vécu.*

*Le nuancier et son rapport sont terminés :
Ils sont transmission !*

*Alors bon travail
Belles couleurs*